

**Аннотация к программе по учебному предмету
В.02.ПО.02.УП.02. История исполнительства
ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История исполнительства (фортепианное искусство)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». «История исполнительства (фортепианное искусство)» - дисциплина, предназначенная для наиболее полного воспитания пианиста-профессионала. В программу курса входит изучение различных фортепианных стилей, исполнительства и педагогики в их взаимосвязи с историческим процессом.

«История исполнительства» - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Уроки по этой дисциплине способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Предмет «История исполнительства» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Назначение занятий по истории исполнительства - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Срок реализации учебного предмета «История исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 4(5) по 6(7) класс).

Срок реализации учебного предмета «История исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 4(5) по 6(7) класс).

Форма проведения занятий по предмету «История исполнительства (фортепианное искусство)» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «История исполнительства» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов

Задачами предмета «История исполнительства (фортепианное искусство)» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики фортепианных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- лекционный (словесный);
- наглядный (показ фото- и видеоматериала, прослушивание аудиозаписей);
- практический (анализ музыкальных произведений, составление схем и собственных редакций);
- эвристический (самостоятельный поиск идей и стилистических особенностей).