

## **Аннотация к программе по учебному предмету**

### **ПО.01.УП.01 История исполнительства на духовых и ударных инструментах ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«История исполнительства» - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Уроки по этой дисциплине способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере исполнительского искусства на духовых инструментах, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки и музыкальных инструментов, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Предмет «История исполнительства» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература», с предметами в области «Музыкальное исполнительство».

#### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 7 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (с 4 по 5 класс).

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «История исполнительства на духовых инструментах» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **Цели и задачи учебного предмета «История исполнительства на духовых инструментах».**

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов в сфере исполнительства на духовых и ударных инструментах, а также формирование представлений по истории развития духового и ударного исполнительства.

*Задачами* предмета «История исполнительства на духовых инструментах» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах для духовых инструментов;
- знания эстетических, педагогических и исполнительских взглядов и принципов мировых национальных школ игры на духовых и ударных инструментах и отдельных выдающихся музыкантов,
- знания специфики различных духовых и ударных музыкальных инструментов;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Учебно-тематический план:**

**Первый год обучения** (зарубежная история исполнительства на духовых и ударных инструментах): Духовые и ударные музыкальные инструменты Древнего мира, в эпоху Средневековья, в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли. Эволюция духовых и ударных музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в. Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XIX в. в XX веке Духовые и ударные инструменты в музыке XXI века, новые течения.

**Второй год обучения** (отечественная история исполнительства на духовых и ударных инструментах): Духовые инструменты в России до XIX века. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Алябьева, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год). Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. Современная отечественная литература для духовых и ударных инструментов. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв.

### **Требования к уровню обучающихся:**

По окончании курса «Истории исполнительства на духовых инструментах» обучающиеся должны *знать*:

оркестровые духовые и ударные инструменты;

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

*уметь*:

- использовать музыковедческую литературу;
  - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.