МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету В.05.ПО.01.УП.04 ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(народные инструменты)

Красноярск 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2»Протокол № 104.09.2014 г. | «Утверждаю»Директор А.А. Лаптев\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)04.09.2014 г. |

Разработчик – Андрей Николаевич Амосов, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов МБУДО «ДМШ № 2»

Рецензент – Ирина Владимировна Петрова, руководитель методического сектора центра ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Рецензент – Надежда Александровна Ахмедзянова, заместитель директора по методической и воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
	* *Характеристика учебного предмета;*
	* *Срок реализации учебного предмета;*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	* *Цели и задачи учебного предмета;*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
	* *Сведения о затратах учебного времени;*
	* *Краткое содержание курса обучения.*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
	* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	* *Критерии оценки;*
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
	* *Учебная литература;*
	* *Методические пособия.*
6. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
7. *Характеристика учебного предмета*

Учебный предмет «Элементарное музицирование» направлен на приобретение учащимися знаний и умений чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанемента и начальных навыков импровизации.

Программа по учебному предмету «Элементарное музицирование» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1. *Срок реализации учебного предмета «Элементарное музицирование»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
1. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарное музицирование» из часов вариативной части

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 263 | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 165 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Внеаудиторная работа предполагает**

* **посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);**
* **участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.**
1. *Цели и задачи учебного предмета*

*Цели:*

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.;
* развитие и совершенствование начального музыкального образования в ДМШ и ДШИ;
* укрепление и сохранение культурных традиций, стимуляция домашнего музицирования;
* расширение базовой основы музыкальных знаний и умений на начальной ступени музыкального образования;
* подготовка одарённых детей к поступлению в средне специальные и высшие учебные заведения.

***Задачи:***

* формирование и развитие навыка чтения с листа;
* овладение теоретическими знаниями и практическими навыками транспонирования;
* освоение начальных знаний в области гармонического анализа и анализа музыкальных форм;
* формирование и развитие навыка подбора по слуху;
* ознакомление с теоретической базой и практические занятия импровизацией.
1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Элементарное музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Предусматривается наличие инструментария, пюпитра, канцелярских принадлежностей, аудио проигрывателя СD/DVD.

1. Содержание учебного предмета
	1. ***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Элементарное музицирование», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 263 |

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 165 |

Срок обучения – 5 лет

* 1. *Краткое содержание курса обучения*

**Чтение с листа.**

1. Восприятие:

Адаптация зрительного анализатора к нотной и специальной символике:

* адаптация к графике нотных символов;
* освоение графики специальных условных обозначений.

Формирование двигательных навыков зрительного анализатора

* движение взгляда по тексту;
* ширина поля зрения.

Развитие функциональных свойств зрительного восприятия

* оперативная единица восприятия;
* анализоторская способность (скорость преобразования нотного текста);
* расширение объёма оперативной памяти.
1. Воспроизведение

Формирование двигательных навыков игры

* аппликатурные формулы;
* приёмы игры.

Развитие проприоцептивной чувствительности

* тактильная ориентация в пространстве инструмента;
* способность чтения без зрительного контроля;

Совершенствование комплекса навыков восприятия и воспроизведения.

**Транспонирование**

1. Транспонирование элементов музыкальной фактуры

Ноты, звукоряд, мелодические интервалы, гармонические интервалы, сложные созвучия

1. Мелодическое транспонирование

Транспонирование (+м2, -м2, +б2, -б2). Транспонирование (+ м3, - м3, +б3, -б3)

**Подбор по слуху**

1. Ритм
2. Звуковысотность
3. Мелодический подбор
4. Гармонический подбор

**Начальные навыки импровизации**

1. Ознакомление с классическими жанрами музыки

Ритмические особенности

Гармоническая структура

Анализ фактуры

1. Репертуар народных песен и танцев, фольклор

Гармонический анализ

Ритмическая фактура

Колористические особенности

1. Современные направления музыки

Джазовая музыка, кантри, блюз, рок-н-ролл, этнические направления

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Элементарное музицирование» должны отражать:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие сформированного навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* наличие сформированных навыков транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем оркестровому музыканту;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
2. ***Аттестация: виды, форма, содержание***

 Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе элементарного музицирования. Это своего рода проверка овладения навыками: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Учащийся показывает результаты работы согласно требованиям к уровню освоения содержания дисциплины.

По завершении изучения учебного предмета, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Чтение с листа**

На контрольном зачёте учащемуся предлагается прочитать с листа музыкальное произведение по всем правилам и принятым нормам музыкальной теории в системе специальных условных обозначений.

Материал, предлагаемый к контрольному прочтению, не должен превышать технический уровень учащегося. В начальных классах рекомендуется дифференцировать контрольный материал по фактурным характеристикам:

* Одноголосная фактура;
* Интервалы;
* Аккордовая фактура.

Требования к уровню освоения навыков чтения предъявляются по двум критериям: количественный, качественный.

**5-летний курс обучения**

***Таблица 4***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количественный критерий** | **Качественный критерий** |
| 1 класс | 50 знаков\минуту | * Качество прочтения текста
* Артикуляция, штрихи, приёмы игры
* Выразительность, агогика
* Характер, интерпретация
 |
| 2 класс | 70 знаков\минуту |
| 3 класс | 80 знаков\минуту |
| 4 класс | 100 знаков\минуту |
| 5 класс | 120 знаков\минуту |

**8-летний курс обучения**

***Таблица 5***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количественный критерий** | **Качественный критерий** |
| 1 класс | 30 знаков\минуту | * Качество прочтения текста
* Артикуляция, штрихи, приёмы игры
* Выразительность, агогика
* Характер, интерпретация
 |
| 2 класс | 50 знаков\минуту |
| 3 класс | 60 знаков\минуту |
| 4 класс | 70 знаков\минуту |
| 5 класс | 80 знаков\минуту |
| 6 класс | 90 знаков\минуту |
| 7 класс | 100 знаков\минуту |
| 8 класс | 120 знаков\минуту |

Темп исполнения выбирается учащимся в соответствии с характером музыки и техническими возможностями.

**Транспонирование**

* Транспонирование на инструменте отдельных звуков;
* Транспонирование простых мотивов;
* Транспонирование на инструменте предложенной мелодии интервалом ниже/выше.

**Подбор по слуху**

***Таблица 6***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Требования** | **Критерии оценки** |
| 1 класс | Определение на инструменте * Звуков
* Аккордов

Определение на слух заданного ритма | Точность озвучивания задания |
| 2 класс | Определение на слух* Звуков
* Интервалов

Исполнение на слух простых мотивовИсполнение на инструменте знакомых мелодий |
| 3 класс | Определение на слух* Звуков
* Интервалов

Исполнение на инструменте заданных мелодий |
| 4 класс | Определение на слух* Звуков
* Интервалов/Аккордов

Исполнение на инструменте знакомых мелодий в интервальном изложении |
| 5 класс | Исполнение на инструменте заданных мелодий в интервальном / аккордовом изложении |

**Импровизация**

Рекомендуется в старших классах.

**Теория:**

Гармонический анализ. Анализ метроритма. Анализ музыкальной формы. Знание музыкальных жанров и направлений

**Практика:**

Ритмическая импровизация. Опевание гармонических функций. Подголоски, вариации, ритмическая стилизация. Импровизация на тему в разных стилях.

1. ***Критерии оценки***

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки | Характеристика |
| Отлично | 5 | * безупречное исполнение текста;
* качество звукоизвлечения отражает колорит и богатство тембральной окраски инструмента, полноценно озвучена вся фактурная палитра исполняемой музыки;
* безупречное владение навыками;
 |
| Хорошо | 4 | * незначительные ошибки;
* несовершенное владение навыками;
 |
| Удовлетворительно | 3 | * озвучивание музыкального материала, выполнение поставленных задач 40-50%.
 |
| Неудовлетворительно | 2 | * навыки элементарного музицирования не сформированы
 |

1. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Балалайка

1. Учебный материал

Букварь балалаечника: I-II кл. ДМШ., Л., 1988.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., Музыка, 1985.

Концертный репертуар балалаечника.: вып. 3. - М., 1973.

Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке по нотной и цифровой системам. - М., 1958.

На досуге.: репертуарная тетрадь балалаечника, вып. 1. //сост. В.Лобов. -М., 1982.

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл., //сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., Музыка, 1963.

Хрестоматия балалаечника 1-3 кл., изд. 2-е.,.//сост. В.Глейхман. -М.,Музыка, 1985.

Хрестоматия балалаечника 1-3 кл.//сост. В.Глейхман. - М., Музыка,1983.

Хрестоматия балалаечника//сост. В.Глейхман, 1-2 кл.: вып. 1. - М.,Музыка, 1976.

Нечепоренко П., Мельников В. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1988.

Упражнения и этюды для балалайки. //Состав. И.Иншаков, А.Горбачёв.-М., Музыка, 1990.

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл., //сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., Музыка, 1963.

Хрестоматия балалаечника 1-3 кл., изд. 2-е.,.//сост. В.Глейхман. -М.,Музыка, 1985.

Хрестоматия балалаечника 1-3 кл.//сост. В.Глейхман. - М., Музыка,1983.

Хрестоматия балалаечника//сост. В.Глейхман, 1-2 кл.: вып. 1. - М.,Музыка, 1976.

Этюды для балалайки.: вып.4. // Сост. Н.Чайкин, ред., П.Нечепоренко -М., 1959.

Этюды для балалайки.: вып.5. // Сост. А.Илюхин. - М., 1960.

Этюды для балалайки.: изд. 2-е.// Состав. А.Зверев. - Л. Музыка, 1985

Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано: вып. 2. - М.,1982.

Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано: вып. 2. - М.,1986.

Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано: вып. 3. - Л.,1989.

1. Методическая литература

#### Амосов А. Н. Природа чтения нот с листа: Методическая разработка.- Красноярск 2002.

Bergonzi J. Melodic structures.- 1994.

Mock D. Guitar secrets melodic minor revealed.

Sher C., Johnson M. Concept for Bass Soloing.- Sher Music Co., 1993.

 Домра

1. Учебный материал

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1972.

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1988.

Александров А.Я. Гаммы и арпеджио: трёхструн. домра. - М., 1970.

Знакомые мелодии: пьесы для четырёхструнной домры с сопровождени­ем фортепиано: вып. 2. - М.

Педагогический репертуар домриста: трёхструнная домра 1-2 кл., вып.2.-М. 1977.

Педагогический репертуар домриста: трёхструнная домра 1-2 кл., вып.4.-М. 1981.

Педагогический репертуар домриста: трёхструнная домра 3-5 кл., вып.2.-М. 1977.

Педагогический репертуар домриста: трёхструнная домра: вып.1.-М.,1979.

Первые шаги домриста: трёхструнная домра: вып. 4 - 7, 11-15.

Репертуар начинающего домриста: трёхструнная домра вып. З //сост. А.Александров. - М., 1981.

Сборник этюдов для трёхструнной домры с сопровождением фортепиа­но: вып.1.-М., 1965.

Старинные романсы и песни под аккомпанемент шестиструнной и семиструнной гитары. – М., Сов.композитор, 1979.

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1986.

Этюды для трёхструнной домры. - М., 1958.

1. Методическая литература

Bergonzi J. Melodic structures.- 1994.

Mock D. Guitar secrets melodic minor revealed.

Sher C., Johnson M. Concept for Bass Soloing.- Sher Music Co., 1993.

 **Гитара**

1. Учебный материал

Аверкин А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна, гитары.-М, 1985.

Бразильская гитара, ритмы, аккомпанемент, пьесы.

Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., Сов.композитор, 1990.

Виницкий А. Джазовый альбом: вып.2. – М, 2001.

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Новосибирск, 1998.

Калинин В. Юный гитарист: пособие. – М., Музыка, 2008.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.- изд.Com con press, 2008.

Манилов В., Молотков В. Учись аккомпанировать на гитаре.

Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.

Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре в 4-х частях. – Ростов на Дону, 2007.

Павленко Б.М. Поём под гитару: вып. 1,2, 3, 4. – Ростов на Дону, 2006.

Петерсон А. В. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Аккомпанемент песен. – изд. Лань, 2006.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

Русский романс для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары:вып.2. – М. 2003.

Самоучитель «Рок гитара для «чайников»». – 2008.

Самоучитель игры на гитаре для «чайников».- 2008.

Старинные романсы и песни под аккомпанемент шестиструнной и семиструнной гитары. – М., Сов.композитор, 1979.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

Шедевры русской песни XX века: сборник 1 /для голоса в сопр. гитары.-Тритон-МФ, 2006.

Шедевры русской песни XX века: сборник 3 /для голоса в сопр. гитары.-Тритон-МФ, 2006.

Шедевры русской песни XX века: сборник 4 /для голоса в сопр. гитары.-Тритон-МФ, 2006.

Шедевры русской песни XX века: сборник 5 /для голоса в сопр. гитары.-Тритон-МФ, 2006.

Шедевры русской песни XX века: сборник 6 /для голоса в сопр. гитары.-Тритон-МФ, 2006.

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

Энциклопедия для ритм-гитары.

1. Методическая литература

Bergonzi J. Melodic structures.- 1994.

Mock D. Guitar secrets melodic minor revealed.

Sher C., Johnson M. Concept for Bass Soloing.- Sher Music Co., 1993.