МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ   
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету   
ПО.01.УП.01., В.01.ПО.01.УП.01.   
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Красноярск 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  муниципального бюджетного  учреждения дополнительного  образования  «Детская музыкальная школа № 2»  Протокол № 1  04.09.2014 г. | «Утверждаю»  Директор А.А. Лаптев  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  04.09.2014 г. |

Разработчик – Тамара Алексеевна Мартынова, заведующая отделением «баян, аккордеон» МБУДО «ДМШ № 2»

Рецензент – Ирина Владимировна Петрова, руководитель методического сектора центра ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Рецензент – Надежда Александровна Ахмедзянова, заместитель директора по методической и воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 2»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян – аккордеон», далее – «Специальность (баян – аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной непрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян – аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сферы направлены на раскрытие и развитие индивидуальных особенностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян – аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-ый год обучения | 5 лет | 6-ой год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведений;

**Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне – аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне – аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать соответственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения 9педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян – аккордеон)» дол образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян – аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,  5 | 214,  5 | 214,  5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,  5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 2***

Срок обучения – 6 лет

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов  на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал располагается по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на усвоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения – 9 лет**  **1-2 класс (2 часа в неделю)** | **Срок обучения – 6 лет**  **1 класс (2 часа в неделю)** |

**I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне – аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой, левой рук. Освоение динамических приемов, штрихов legato, staccato, non legato. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных, минорных тетрахордов, народных песен, танцев, пьес для детей, этюдов. Обучение проходит на основе индивидуальных способностей учащегося.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте, ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичном выступлении.

**В течение I полугодия ученик должен пройти:**

* Технические требования:

Комплекс упражнений, хроматическую гамму отдельно каждой рукой. C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, определенными движениями меха.

* 10-12 пьес, 2 этюда, 3-4 упражнения, пьес ансамблевой игры с преподавателем.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:**

1. Калинников В. «Тень-тень»
2. Детская песня «Василек»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
4. Беренс Г. Этюд (C-dur)
5. Д. Самойлов, упражнения № 11, 15 (ансамбли)

**II полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Закрепление основных динамических оттенков, штрихов. Игра C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе на одну-две октавы (комплексное исполнение legato, staccato, non legato), короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации. Подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

**В течение II полугодия ученик должен пройти:**

* 2 этюда, 10-12 пьес различного характера

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд) |
| Март – академический концерт  (2 пьесы) |
| Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы) |

**Примерный список академического концерта:**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой»
2. Самойленко Б. «Мамин вальс»

**Примерный список произведений для переводного экзамена (зачета):**

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Чешский народный танец

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения – 9 лет**  **3-4 класс (2 часа в неделю)** | **Срок обучения – 6 лет**  **2 класс (2 часа в неделю)** |

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов, более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой штриховых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

* Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur на 2 октавы двумя руками вместе (штрихи, динамика, средний темп), a-moll, e-moll, d-moll (три вида) отдельно каждой рукой.
* Арпеджио короткие, длинные, ломаны; аккорды.
* 4-5 этюдов (на разный вид техники)
* 4-5 пьес с элементами полифонии
* 6 разнохарактерных пьес
* 4 обработки народных песен, танцев
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем и в дуэте-трио с учащимися.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд) | Февраль – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд) |
| Ноябрь – академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы) | Март – академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок  (2 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (зачет)  (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуарный список произведений академического концерта I полугодия:**

1. Шилова О. «Веселое путешествие»
2. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра № 2 (C-dur)»

**Контрольный урок:**

1. Иванов В. «Юмореска»
2. СпадавеккиаА. «Добрый жук»

**Примерный репертуарный список произведений академического концерта II полугодия:**

1. ГедикеА. «Сарабанда» (d-moll)
2. Чайкин Н. «Наигрыш»

**Примерная программа переводного зачета:**

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения – 9 лет**  **5-6 класс (2 часа в неделю)** | **Срок обучения – 6 лет**  **3 класс (2 часа в неделю)** |

Вся работа педагога – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более практично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление основных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамика, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Ознакомительный раздел выборной клавиатуры.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты, аккорды). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение года ученик должен освоить 20-26 произведений: 10-12 произведений (ознакомительных) на выборной клавиатуре, 7-8 разнохарактерных пьес (2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерных произведения старинных и современных композиторов, 2 пьесы на фольклорной основе, 1 виртуозное), 2-3 этюда, 2-4 пьесы ансамблевой игры, 2 пьесы – аккомпанемента.

**Технический минимум:**

* Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков в прямом параллельном движении двумя руками (левой – на выборной и готовой клавиатурах) разными штрихами. Аккорды и арпеджио короткие, длинные, ломаные в прямом и параллельном движении двумя руками.
* «Скоростной» раздел C-dur, G-dur, F-dur – дуолями, триолями, квартолями.
* В ознакомительном разделе изучают мажорные гаммы терциями, секстами.
* Минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в прямом параллельном движении двумя руками. Аккорды и арпеджио короткие, длинные двумя руками.

Продолжать осваивать выборную клавиатуру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, элементы гармонизации простейших мелодий, транспонирование на 1,5 тона выше-ниже тоники. Пьесы простейшего аккомпанемента (голосовые, инструментальные). Игра пьес в ансамбле с преподавателем, с учащимися.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| Октябрь – технический зачет  1 гамма мажорная (до 3-х ключевых знаков), терции; 1 этюд; 1 произведение для проверки навыка чтения нот с листа, транспонирование | Февраль – технический зачет  1 гамма минорная (до 2-х знаков), аккорды, арпеджио; 1 этюд (технический материал В - выборной клавиатуры) |
| Ноябрь – академический концерт  В – выборная клавиатура – характерная пьеса, пьеса полифонического склада | Март – академический концерт  В – выборная клавиатура – полифоническое произведение, обработка народной песни |
| Декабрь – контрольный урок  2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение в ансамбле, 1 аккомпанемент | Май – переводной экзамен (зачет)  Произведение крупной формы, произведение современного композитора |

**Примерный репертуарный список академических концертов, зачетов.**

**I полугодие**

**Академический концерт**

1. Бургхардт Г. «Инвенция» (a-moll)
2. Соколов В.Н. «Кукушка»

**Контрольный урок**

1. Акимов К. «Ноктюрн»
2. Подруль Д. «Игра»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук» (ансамбль)
4. Детская песня «Петушок» (аккомпанемент)

**II полугодие:**

**Академический концерт**

1. Бах И.С. «Алеманда» (a-moll)
2. Бажилин Р. «Саратовские переборы»

**Переводной экзамен (зачет)**

1. Бетховен Л. «Сонатина и Рондо» (F-dur)
2. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения – 9 лет**  **7 класс (2,5 часа в неделю)** | **Срок обучения – 6 лет**  **4 класс (2,5 часа в неделю)** |

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному варианту. Работа над новыми приемами, штрихами, мелизмами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Развитие общекультурного уровня, стремление к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач, необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должная включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, комбинированные варианты.

Технический минимум предполагает освоение следующих элементов:

* мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков.
* Аккорды; короткие, длинные, ломаные арпеджио.
* Интервальное исполнение мажорных тональностей (терции, сексты).
* Минорные тональности (гармонический, мелодический виды) до 3-х знаков в подвижном темпе.
* C-G-F-dur двумя руками вместе в прямом движении. Короткие арпеджио, аккорды двумя руками вместе.
* a-e-d-moll (гармонический, мелодический) левой рукой staccato, legato, non legato.

**В течение года учащийся должен освоить:**

* 16-18 пьес: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (одна-две части сюиты, сонаты, циклы), 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, танцев, 4 этюда на разные виды техники, 4 пьесы ансамблевой игры, 2 аккомпанемента, 1 произведение самостоятельной работы
* 9-10 пьес на выборной клавиатуре
* Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| Октябрь – технический зачет  1 мажорная гамма до 5-ти ключевых знаков; дуоли, триоли, квартоли, репетиции, штрихи, интервалы; аккорды короткие длинные, ломаные арпеджио; 1 этюд  В – выборная клавиатура - C-G-F-dur в прямом движении; читка нот с листа; аккомпанемент | Февраль – технический зачет  1 минорная гамма до 3-х знаков в подвижном темпе, все виды арпеджио, аккорды; 1 этюд;  В – выборная клавиатура a-e-d-moll (мелодический, гармонический) левой рукой; чтение нот с листа, аккомпанемент, анализ нотного текста |
| Ноябрь - академический концерт  В – выборная клавиатура - полифонический цикл (2 части); эстрадная пьеса | Март – академический концерт  Обработка народной песни или танца; В – выборная клавиатура - 2-хголосное полифоническое произведение |
| Декабрь – контрольный урок  Произведение крупной формы, виртуозная пьеса, ансамблевая игра (2 пьесы) | Май – переводной экзамен (зачет)  Сонатина или сюита; пьеса на выбор преподавателя; самостоятельное произведение; ансамблевая игра |

**Примерный репертуарный список академического концерта I полугодия:**

1. Гендель Г. «Куранта», «Менуэт» (F-dur)
2. ДоренскийА. «Вечерний Париж»

**Примерный репертуарный список контрольного урока:**

1. Нагаев А. «Детская сюита»
2. Корнев В. «Виртуоз»
3. ДербенкоЕ. «Испанский танец» (ансамбль)
4. Русская народная песня «Страдания» (ансамбль)

**Примерный репертуарный список академического концерта II полугодия:**

1. Данилов А. обработка русского народного танца «Яблочко»
2. Бах И.С. «Органная прелюдия» (a-moll)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гайдн Й. «Менуэт с вариациями из сонаты № 36»
2. Рохлин Е. «Музыкальный момент»
3. Гаврилов Ю. «Колобок» из «Детской сюиты» (самостоятельное произведение)
4. Хромушин О. «Мартышка и очки» (ансамбль)

**Примерный репертуарный список учащегося на выпускных экзаменах:**

1. Букстехуде Д. «Чакона № 2»
2. Шендерев Г. цикл «Думка, частушка, русский танец»
3. Малыгин Н. «Свободные вариации на тему русской народной песни»
4. Пилипенко А. «Концертный вальс»

**2 вариант:**

1. Бах И.С. «Инвенция № 2, 3, 4» (трехголосные)
2. Рубцов Ф. «Концерт № 1»
3. Власов В. «Праздник на Молдаванке»
4. Пьяццолла А., Федотов В. «Пьяццолломания»

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения – 9 лет**  **8 класс (2,5 часа в неделю)** | **Срок обучения – 6 лет**  **5 класс (2,5 часа в неделю)** |

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства станут завышенными требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением;
* к качеству самостоятельной работы;
* к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурса. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, рекомендуется участие учащихся в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| Октябрь – технический минимум: 1 гамма на Г клавиатуре (комплекс), 1 гамма на В клавиатуре, 1 этюд | Март – академический концерт  3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен |
| Декабрь – 2 произведения разного характера, формы | Май – 4 произведения выпускной программы |

**Примерный репертуарный список экзамена:**

**I вариант**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» (e-moll)
2. Журбин А. «Концертный диптих»
3. Пилипенко А., Дранга Ю. «Черноглазая казачка»
4. Чайковский П. «Скерцо»

**II вариант**

1. Бах И.С. «Фантазия и фуга E-dur»
2. Семенов В. «Болгарская сюита»
3. Паницкий И. обработка русской народной песни «Коробейники»
4. Черников В. «Воронежский ковбой»

**III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструментов баян, аккордеон;
* знать основу музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, темп и т.д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* уметь читать с листа;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях, оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

* наличие у обучающегосяинтереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста – аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразие возможности баяна – аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских особенностей баяна, аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна – аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие концертно-репетиционной формы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* + *текущий контроль успеваемости;*
  + *промежуточная аттестация учащихся;*
  + *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 9***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, * повышения уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Зачеты (показ части программы), технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| **Итоговая аттестация** | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводят в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и **«-»**, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.******Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне – аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности, и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задание и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна – аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – баянисты – аккордеонисты в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепьяно и др.)

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведение до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Примерный репертуарный список**

***1 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***1-2 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Беренс Г. Этюд (C-dur)
2. Бухвостов В. Этюд (C-dur)
3. Вольфарт Г. Этюд (G-dur)
4. Гаврилов Ю. Этюд (C-dur)
5. Гаврилов Ю. Этюд № 1 (C-dur)
6. Гедике А. Этюд (a-moll)
7. Гнесина – Витачек Этюд (С-dur)
8. Гнесина Е. Этюд (C-dur)
9. Диабелли А. Этюд (C-dur)
10. Иванов И. Этюд (a-moll)
11. Иванов И. Этюд (е-moll)
12. Накапкин В. Этюд (C-dur)
13. Николаев А. Этюд (D-dur)
14. Родионов О. Этюд (A-dur)
15. Стативкин Г. Этюд (С-dur)
16. Черни К. Этюд (С-dur)
17. Шахов Г. Этюд (A-dur)
18. Шитте Л. Этюд (F-dur)
19. Шитте Л. Этюд (С-dur)
20. Эк Г. Этюд (a-moll)

**Пьесы:**

1. Барток Б. «Детская песенка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
4. Бухвостов В. «Маленький вальс»
5. Григорьев Г. «Енот» (песня-загадка)
6. Детская песня «Белка пела и плясала»
7. Детская песня «В поход»
8. Детская песня «Василек»
9. Детская песня «Вышивание»
10. Детская песня «Два кота»
11. Детская песня «Зайчик»
12. Детская песня «Комар баню топил»
13. Детская песня «Наконец настали стужи»
14. Детская песня «Озорник»
15. Детская песня «Птичка»
16. Детская песня «Я коза злющая»
17. Иорданский М. «Голубые санки»
18. Кабалевский Д. «Синичка»
19. Калинников В. «Тень-тень»
20. Красев М. «Маленькая елочка»
21. Красев М. «Топ-топ»
22. Латышская народная песня «Лезет рак»
23. Мунтян О. «Солнышко играет»
24. Народная прибаутка «Солнышко»
25. Понайотов Л. «Вальс»
26. Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима»
27. Русская народная песня «Да в огороде»
28. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
29. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
30. Русская народная песня «Теремок»
31. Русская народная песня «Уж золото хорошо»
32. Русская народная песня «Холсточек»
33. Самойлов Д. «Грустное настроение»
34. Самойлов Д. «Пьеса»
35. Самойлов Д. «Ходики»
36. Словацкий танец «Маленькая Юлька»
37. Соколов Н. «Кукушка»
38. Телинеева Е. «Береза»
39. Украинская народная песня «Знати, знати»
40. Украинская народная песня «По дороге жук»
41. Украинская народная песня «Соловейко»
42. Филиппенко А. «На мосточке»
43. Чайкин Н. «Марш»

***2 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***3-4 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Беркович И. Этюд (C-dur)
2. Вольфарт А. Этюд (G-dur)
3. Гаврилов Ю. Этюд № 3 (C-dur)
4. Гаврилов Ю. Этюд № 4 (a-moll)
5. Гаврилов Ю. Этюд № 5 (a-moll)
6. Гаврилов Ю. Этюд № 7 (A-dur)
7. Гаврилов Ю. Этюд № 8 (C-dur)
8. Гаврилов Ю. Этюд № 9 (C-dur)
9. Гедике А. Этюд (a-moll)
10. Дювернуа А. Этюд (C-dur)
11. Зубарев О. Этюд (e-moll)
12. Любарский Н. Этюд (D-dur)
13. Ляховицкая Е. Этюд (G-dur)
14. Мясков К. Этюд (c-moll)
15. Мясков К. Этюд (c-moll)
16. Попов Г. Этюд (F-dur)
17. Савельев В. Этюд (d-moll)
18. Самойлов Д. Этюд (C-dur)
19. Самойлов Д. Этюд (F-dur)
20. Тихомиров А. Этюд (a-moll)
21. Чайкин Этюд Н. (g-moll)
22. Черни К. Этюд (a-moll)
23. Черни К. Этюд (C-dur)
24. Черни К. Этюд (F-dur)
25. Черни К. Этюд (G-dur)
26. Чернявская Е. Этюд (a-moll)
27. Шахов Г. Этюд (d-moll)
28. Шитте Л. Этюд (C-dur)
29. Шитте Л. Этюд (F-dur)
30. Шитте Л. Этюд (G-dur)

**Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. Менуэт (G-dur)
2. Бах И.С. Менуэт (g-moll)
3. Бах И.С. Полонез (g-moll)
4. Боккерини А. Менуэт (G-dur)
5. Гедике А. Ригодон (F-dur)
6. Гедике А. Сарабанда
7. Гендель Г. Сарабанда
8. Кригер И. Менуэт (a-moll)
9. Майкапар С. Канон (a-moll)
10. Моцарт А. Менуэт (F-dur)
11. Перселл Г. Ария (F-dur)
12. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 2
13. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 3
14. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 4
15. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5
16. Тюрк Д. «Баюшки-баю»
17. Тюрк Д. «Веселый парень»
18. Тюрк Д. «Лиха беда начало»
19. Циполи Л. Менуэт (d-moll)

**Произведения крупной формы:**

1. Бетховен Л. Сонатина (G-dur)
2. Бухвостов Н. «Спортивная сюита»
3. Гедике Л. «Маленькое рондо»
4. Доренский А. «Детская сюита»
5. Кабалевский Д. «Легкие вариации»
6. Клементи М. Сонатина
7. Кравченко И. Вариации на тему «Не летай, соловей»
8. Плейель И. Сонатина (D-dur)
9. Савельев В. Вариации на тему «Ах, вы сени»
10. Тюрк Д. Сонатина (C-dur)
11. Хаслингер Т. Рондо (C-dur)
12. Хаслингер Т. Сонатина (С-dur)
13. Чимароза Д. Сонатина (G-dur)

**Пьесы:**

1. «Латышская полька» в обработке Жилинского
2. Алябьев А. «Прощание с соловьем»
3. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
4. Бажилин Р. «Камаринская»
5. Бажилин Р. «Петрушка»
6. Барток Б. «Песня странника»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Бортянков В. «Жонглер»
9. Бушуев Ф. «Веселый пингвин»
10. Гайдн Й. «Военный марш»
11. Гладков Г. «Песенка Друзей»
12. Глинка М. «Жаворонок»
13. Гурилев А. «Песенка»
14. Гурилев А. «Песня ямщика»
15. Гурлит К. «Полька»
16. Дунаевский И. «Колыбельная»
17. Кабалевский Д. «Прогулка»
18. Кишко И. «Танец»
19. Корецкий Н. «Мелодия»
20. Моцарт В. «Колыбельная»
21. Моцарт В. «Полонез»
22. Моцарт В. «Пьеса»
23. Моцарт Л. «Юмореска»
24. Мурадели В. «Сибирь»
25. Питерсбургский Г. «Синий платочек»
26. Русская народная песня «Мой костер»
27. Савелов В. «Неприятность эту мы переживем»
28. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
29. Украинская народная песня «Гопак»
30. Украинская народная песня «Дощик»
31. Украинская народная песня «Метелица»
32. Филиппенко А. «Снежинки»
33. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
34. Чешская народная песня «По грибы»
35. Шуберт Ф. Лендлер

***3 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***5-6 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Белов Е. Этюд (cis-moll)
2. Беренс Г. Этюд (a-moll)
3. Беренс Г. Этюд (F-dur)
4. Блинов Ю. Этюд (e-moll)
5. Воленберг А. Этюд (d-moll)
6. Гаврилов Ю. Этюд № 10 (a-moll)
7. Гаврилов Ю. Этюд № 12 (a-moll)
8. Гаврилов Ю. Этюд № 14 (a-moll)
9. Гаврилов Ю. Этюд № 16 (h-moll)
10. Гаврилов Ю. Этюд № 18 (a-moll)
11. Гаврилов Ю. Этюд № 20 (C-dur)
12. Гедике А. Этюд (C-dur)
13. Геллер М. Этюд (G-dur)
14. Гнесина Е. Этюд (G-dur)
15. Денисов А. Этюд (d-moll)
16. Диленский Е. Этюд (d-moll)
17. Зуборев Г. Этюд (мелодический)
18. Казанский С. Этюд (A-dur)
19. Команджиев В. Этюд (D-dur)
20. Кузнецов Е. Этюд (A-dur)
21. Лешгорн А. Этюд (G-dur)
22. Мотов В. Этюд (a-moll)
23. Переселенцев В. Этюд (a-moll)
24. Решетилов С. Этюд (f-moll)
25. Савельев В. Этюд (A-dur)
26. Салин В. Этюд (a-moll)
27. Самойлов Д. Этюд (D-dur)
28. Талакин А. Этюд (c-moll)
29. Шитте Л. Этюд (c-moll)
30. Эк Г. Этюд (d-moll)

**Полифонические произведения:**

1. Агеев В. Прелюдия (e-moll)
2. Бах И.С. Аллеманда
3. Бах И.С. Аллеманда (h-moll)
4. Бах И.С. Ария (C-dur)
5. Бах И.С. Ария (F-dur)
6. Бах И.С. Бурре (a-moll)
7. Бах И.С. Инвенция» (h-moll)
8. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (g-moll)
9. Бах И.С. Прелюдия (c-moll)
10. Бах И.С. Сарабанда (g-moll)
11. БахИ.С. Хорал (a-moll)
12. Гедике А. Полифоническая пьеса (F-dur)
13. Гедике А. Ригодон
14. Гендель Г. Менуэт (F-dur)
15. Корелли А. Сарабанда (d-moll)
16. Кригер И. Менуэт (a-moll)
17. Лунин И. Полифоническая пьеса
18. Мясковский Н. Фуга (g-moll)
19. Нефе Х-Г. Аллегретто (a-moll)
20. Павлюченко С. Фугетта
21. Русская народная песня «Во кузнице» (полифоническое произведение)
22. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»
23. Украинская народная песня «Бандура» (a-moll)
24. Хаджиев П. Прелюдия (a-moll)
25. Циполи Д. Пьеса (e-moll)
26. Шестериков И. Прелюдия (B-dur)
27. Шишаков Ю. «Угрюмый напев»

**Произведения крупной формы:**

1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо (F-dur)
2. Гайдн Й. Соната № 11 (G-dur)
3. Гендель Г. Сонатина № 10
4. Диабелли А. Сонатина (F-dur)
5. Дмитриев К. Сонатина (C-dur)
6. Кабалевский Д. Сонатина (сочинение 27 № 18)
7. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, воробей»
8. Моцарт В. Сонатина № 1 (C-dur)
9. Кулау Ф. Сонатина (сочинение 55 № 3)
10. Самойлов Д. Сонатина (F-dur)
11. Самойлов Д. Сонатина (G-dur)
12. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17
13. Штейбельт Д. Сонатина» (C-dur)

**Пьесы:**

1. «Саратовские переборы» в обработке Бажилина
2. Акимов К. Ноктюрн
3. Бажилин Р. «Игра в мяч»
4. Бажилин Р. Камаринская
5. Баяшаров Краковяк
6. Бухвостов В. «А, ну-ка, догони!»
7. Бухвостов В. «Смешная кукла»
8. Бушуев Ф. «Веселый лучик»
9. Бушуев Ф. «Грустная история»
10. Венин Е. «Танец с прыжками»
11. Гайдн Й. Скерцо
12. Галас С. «На выставке»
13. Галас С. «Ритмический танец»
14. Гречанинов А. Марш
15. Григ Э. Вальс
16. Григ Э. «Танец эльфов»
17. Джоплин «Хризантема»
18. Джулиани А. Тарантелла
19. Завальный В. Колыбельная
20. Завальный В. Мелодия
21. Завальный В. «Танец куклы»
22. Завальный В. Юмореска
23. Кадомцев И. «Песенка медвежонка»
24. Команджиев «Восточный напев»
25. Команджиев Юмореска
26. Корнеев Полька
27. Латышская народная песня «Петушок» в обработке Могиденко
28. Любарский Н. Дуэт
29. Мошковский М. Вальс
30. Обычайло М. «Тоска»
31. Павин С. «Синеглазка»
32. Подруль Д. «Игра»
33. Куканов В. «Гармошка»
34. Пуни Марш из балета «Конек-горбунок»
35. Рамо Ж. «Курица»
36. Ребиков В. Вальс
37. Русская народная песня «Чей-то звон» в обработке М. Двилянского
38. Савельев В. «Если добрый ты»
39. Самойлов Д. Мелодия
40. Темнов «Сельские узоры»
41. Титов М. «Контратака»
42. Тихонов Б. «Карело-финская полька»
43. Томаши З. «Какой из этого урок»
44. Фрадкин М. «Случайный вальс»
45. Хачатурян А. Андантино
46. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
47. Чайковский П. «Напев-вальс»
48. Чайковский П. «Сладкая греза»
49. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
50. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
51. Шуман Р. «Мелодия»

***4 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***7 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Агафонов О. Этюд (B-dur)
2. Беренс Г. Этюд (F-dur)
3. Беренс Г. Этюд № 4 (e-moll)
4. Бертини А. Этюд № 22 (C-dur)
5. Бургмюллер Ф. Этюд (C-dur)
6. Бухвостов В. Этюд (A-dur)
7. БушуевФ. Этюд (a-moll)
8. Гаврилов Ю. Этюды № 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20
9. Грачев Б.Этюд (g-moll)
10. Лак Т. Этюд(a-moll)
11. Лемуан А. Этюды № 23-37
12. Лешгорн А. Этюд (C-dur)
13. Мясков К. Этюд (c-moll)
14. НечипоренкоА. Этюд № 10 (f-moll)
15. Переселенцев В. Этюд (a-moll)
16. Попов А. Этюд (f-moll)
17. Савский В. Этюд (g-moll)
18. Салов Г. Этюд (G-dur)
19. Тышкевич Г. Этюд (Es-dur)
20. Чайкин Н. Этюд (c-moll)
21. Черни К. Этюд (B-dur)
22. Черни К. Этюд (G-dur)
23. Черни К. Этюд № 2, 5, 7, 19
24. Черни К. Этюды № 16-21, 23-25, 31
25. Черни К. Этюды № 3, 4
26. Шитте Л. Этюд (d-moll)
27. Шитте Л. Этюд № 68 сочинение 10
28. Яцевич Ю. Этюд (Aes-dur)

**Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. Аллеманда
2. Бах И.С. Инвенция № 13 (a-moll)
3. Бах И.С. Инвенция № 15 (h-moll)
4. Бах И.С. Инвенция № 3 (D-dur)
5. Бах И.С. Инвенция № 7 (e-moll)
6. Бах И.С. Инвенция № 8 (F-dur)
7. Бах И.С. Менуэт
8. Бах И.С. Французская сюита № 3 (h-moll)
9. Гендель Г. Аллеманда, Аллегро, Куранта - сюиты (G-dur, d-moll)
10. Гендель Г. Сарабанда (d-moll)
11. Гендель Г. Сарабанда (E-dur)
12. Корелли А. Сарабанда (a-moll)
13. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
14. Самойлов Д. Полифонические миниатюры № 6, 7
15. Шишаков Ю. «Угрюмый напев»

**Произведения крупной формы:**

1. Бетховен Л. «Легкая соната»
2. Гайдн Й. Соната (F-dur)
3. Гендель Г. Сонатина (d-moll)
4. Дербенко Е. Детская сюита «По щучьему веленью»
5. Диабелли А. Сонатина (F-dur)
6. Кабалевский Д. Легкие вариации
7. Клементи М. Сонатина (C-dur)
8. КулауФ. Вариации (G-dur)
9. Моцарт В. Сонатина № 1 (C-dur)
10. Некрасов Н. Сонатина (a-moll)
11. Самойлов Д. Сонатина (G-dur), Iи IIчасть
12. Чимароза Д. Сонатина (g-moll)
13. Чимароза Д. Соната № 18 (A-dur)
14. Шишаков Ю. Сонатина (d-moll)

***5 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***8 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Беренс Г. Этюды № 2, 4, 6, 9, 10, 13, 17-19, 23-31
2. Бертини А. Этюд сочинение 35 № 27
3. Гаврилов Ю. Этюд № 22-24
4. Говорушко Н. Этюды на русские народные песни
5. Грибков Н. Этюд (C-dur)
6. Иванов Н. Этюд № 26 (g-moll)
7. Иванов Н. Этюд № 32 (d-moll)
8. Кобылянский Этюд (B-dur)
9. Крамер И. Этюды № 1, 3, 4, 6, 7, 11, 24-28
10. Лак Т. Этюд сочинение 75 № 1
11. Мотов В. Этюд (e-moll)
12. Мошковский М. Этюд № 7 сочинение 91
13. Мясков К. Этюды № 22, 25
14. Речменский Этюд (D-dur)
15. Решетилов Этюд (f-moll)
16. Слюсарь Этюд (Es-dur)
17. Титов Этюд (D-dur)
18. Чайкин Н. «Концертный этюд» (cis-moll)
19. Чайкин Н. Этюд (D-dur)
20. Чайкин Н. Этюд № 14 (cis-moll)
21. Черемухин М. Эпизоды-зарисовки «Погоня», «Экспромт», «Вальс», «Охота», «Заливистая гармошка»
22. Черни К. Этюд-экспромт (F-dur)
23. Шахов Г. Этюд (c-moll)
24. Шахов Г. Этюд (D-dur)
25. Шишаков Ю. Этюд (cis-moll)
26. Яшкевич И. Этюд (a-moll)

**Пьесы:**

1. Бонаков В. «Марш рыцарей»
2. Будашкин Н. Плясовая
3. Бухвостов В. Юмореска
4. Двилянский Л. «Старинное танго»
5. Дербенко Е. русская народная песня «Ах, вы, сени»
6. Доренский А. Экспромт
7. Доренский А. «Эксцентрический танец»
8. Звонарев О. «В мире сказок» (сюита)
9. Иванов В. Вариации на русскую народную песню «Лебеда»
10. Кисилев В. «В лесу»
11. Кисилев В. Полька
12. Кузнецов Е. Прелюдия
13. Кузнецов Е. «Саратовские переборы»
14. Кузнецов Е. Скерцино
15. Массне Ж. Элегия
16. Мясков К. «Детская сюита»: «Курочка и петушок», «Веселая игра», «Упрямый осел», «Воробушек».
17. Нагдян С. «Танец мальчиков»
18. Накапкин В. «На привале»
19. Павин С. «Листок из альбома»
20. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
21. Русская народная песня «Топай, пополек» в обработке Н. Привалова
22. Рыбалкин А. «Скоморошина»
23. Скарлатти Д. Гавот (Соната № 17 d-moll)
24. Судариков А. «Верхом на ослике»
25. Фиготин Г. «Мотылек»
26. Чайковский П. «Баба-Яга»
27. Чайковский П. «Утреннее размышление»
28. Шостакович Д. Галоп (G-dur)
29. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
30. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

***6 класс 5 (6)-летнего курса обучения***

***9 класс 8 (9)-летнего курса обучения***

**Этюды:**

1. Аренский А. Этюд № 2 (F-dur)
2. Крамер И. Этюд № 18 (G-dur)
3. Лак Т. Этюд (A-dur)
4. Маруга Б. Этюд (A-dur)
5. Мясков К. Этюд (a-moll)
6. Чайкин Н. Этюд (cis-moll)
7. Шишаков Ю. Этюд (cis-moll)

**Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга (a-moll)
2. Бах И.С. Фуга (G-dur)
3. Букстехуде Д. Чакона № 2
4. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Жига из Сюиты № 1
5. Мушель Г. Прелюдия и фуга № 2, № 3
6. Шостокович Д. Прелюдия и фуга № 1, № 2

**Произведения крупной формы:**

1. Анжелис Ф. Сюиты
2. Грациоли Б. Соната (G-dur)
3. Лундквист Т. Сонатина Пиккола
4. Циполи Д. Партита (d-moll)
5. Чайкин Н. Скерцо

**Пьесы:**

1. Бонаков В. «Размышление»
2. Дворжак А. «Славянский танец»
3. Кайзер Л. «Арабеска»
4. Мусоргский М. Скерцо
5. Сурков А. «Русская народная песня»
6. Чайковский П. «Июль»

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Учебная литература**

1. 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. М.: «Музыка», 1980
2. А я играю на баяне, выпуск № 1. М., 2008
3. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. М.: «Музыка», 1980
4. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1979
5. Аккордеон в музыкальной школе Вып. №№ 43, 47, 48, 54, 58, 60, 61, 62 / составители Двилянский, Павин С. М., 1982, 1984, 1984, 1987, 1989, 1990, 1991
6. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск № 5 / составитель Бухвостов В. М., 1976
7. Аксюк С. 24 этюда – пьесы для баяна. М.: «Музыка», 1967
8. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. Киев: «Музична Украина», 1987
9. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс». Киев: «Музична Украина», 1987
10. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ». Киев: «Музична Украина», 1981
11. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978
12. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста, 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. М.: «Музыка», 1973
13. Альбом аккордеониста, выпуск № 2 / составитель Мирек А. М., 1987
14. Альбом баяниста, выпуск № 1 / составитель Бесфамильнов В. М., 1980
15. Альбом баяниста, выпуск № 3 / составитель Чапкий В. М., 1961
16. Альбом баяниста, выпуск № 5 / составитель Гвоздев П. М., 1959
17. Альбом для детей и юношества / составитель Подгорный В. М., 1989
18. Альбом для детей, выпуск № 4 / составитель Крылусов А. М., 1990
19. Альбом начинающего аккордеониста, выпуск № 30, 35 / составители Ефимов В., Цибулин М. М., 1989, 1992
20. Альбом начинающего баяниста, выпуск № 1 / составители Акимов Ю., Талакин А. М., 1968
21. Альбом начинающего баяниста, выпуск № 3 / составители Бушуев Ф., Талакин А. М., 1970
22. Альбом начинающего баяниста, выпуск № 13 / составитель Чишков А. М., 1976
23. Астахов А.П. Репертуар начинающего баяниста, выпуск № 2. М., 2011.
24. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». Москва: издательство Катанского В., 2000
25. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». М.: Издательство Катанского В., 2000
26. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. М.: Издательство Катанского В., 2005
27. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. М.: Издательство Катанского В., 2000
28. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. М.: Издательство Катанского В., 2002
29. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
30. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Издательство Катанского В., 2002
31. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. М.: Издательство Катанского В., 2004
32. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М.: Издательство Катанского В., 2004
33. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М.: «Советский композитор», 1978
34. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.: «Советский композитор», 1979
35. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
36. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
37. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна, выпуск 1 / составитель Ковтонюк В. М.: «Всероссийское музыкальное общество», 1996
38. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Редакция Бузони Ф. М.: «Музыка», 1991
39. Баян – подготовительная группа, Баян 1 класс, Баян 2 класс / составители Денисов А., Угринович В. М., 1994
40. Баян 3 класс / составитель Денисов А., Угринович В. М., 1978
41. Баян 5 класс / составители Денисов О., Денисов А. М., 1978
42. Баян в ДМШ, выпуск № 23, 35, 37, 41, 48, 49 / Составители Бушуев Ф. (1976), Павин С. (1980), Цибулин М. (1983), Талакин А. (1983)
43. Баян в музыкальном училище. Выпуск № 15 / Бухвостов В. М., 1984
44. Баян в музыкальном училище. Выпуск № 16 / Бухвостов В. М., 1985
45. Баян в музыкальном училище. Выпуск № 2 / Бушуев Ф. М., 1979
46. Баян и вопросы педагогики / Завьялов В. М., 1971
47. Баянисту любителю, выпуск № 9, 18, 19, 43, 44, 64, 65 / составители А. Судариков, Е. Двилянский, В. Бухвостов (1991); составитель А. Черных (1992); составитель Ф. Бушуев (1991)
48. Баянисту любителю / составители В. Ефимов, В. Бухвостов, Ф. Бушуев, выпуск № 8 (1984); выпуск № 10 (1986); выпуск № 13 (1988); выпуск № 15 (1989); выпуск № 18 (1990)
49. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». М.: Московская типография, 2000
50. Беляев Г. «Краски музыки», 1-3 класс ДМШ. М., 2012
51. Бережков В. «Пьесы для баяна». СПб: «Композитор», 2004
52. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982
53. Бланк С. «12 пьес и одна сюита». М., 2011.
54. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001
55. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть. М.: «Музыка», 1994
56. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна». М.: «Советский композитор», 1977
57. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. М.: «Советский композитор», 1991
58. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. М.: «Советский композитор», 1971
59. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. М.: Издательство Катанского В., 2001г
60. Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб: «Композитор», 2000
61. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 / составитель В. Ушаков. СПб: «Композитор», 2001
62. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. Тула, 2000
63. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». СПб: «Композитор», 1998
64. Говорушко П. – редактор-составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2. Л.: «Музыка», 1987
65. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4. Л.: «Музыка», 1989
66. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». Л.: «Музыка», 1989
67. Готово-выборный баян в ДМШ, 3-4 класс. Выпуск № 23 / В. Платонов М., 1984
68. Готово-выборный баян в ДМШ, 3-5 классы. Выпуск № 32 / В. Платонов. М., 1986
69. Готово-выборный баян в ДМШ. Выпуск № 13 / И. Казаренко. М., 1983
70. Готово-выборный баян в ДМШ. Выпуск № 26 / В. Платонов. М., 1978
71. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ. СПб.: «Композитор», 2006
72. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ. СПб.: «Композитор», 2004
73. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ. СПб.: «Композитор», 2007
74. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ. СПб.: «Композитор», 2007
75. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. М.: «Музыка», 1983
76. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. М.: «Музыка», 1991
77. Двилянский Е., Ефимов В. – составители сборника «Мой друг – баян», выпуски №№ 5, 13, 17, 19. М.: «Композитор», 1979, 1986, 1990, 1994.
78. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. М.: «Музыка», 1981
79. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ. М.: «Музыка», 1985
80. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. М.: «Музыка», 1985
81. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. М.: «Музыка», 1989
82. Дербенко Е. «Альбом для юношества». Тула, 2000
83. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон», выпуск № 1. Курган, 200
84. Дербенко Е. «Мистер шлягер», выпуск № 2. М., 2011.
85. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. М.: «Престо», 1996
86. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. СПб: «Композитор», 2001
87. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. СПб: «Композитор», 2001
88. Дербенко Е. «Юмор на баяне», выпуск № 12. М., 2009
89. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. Л.: «Музыка», 1990
90. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 клас. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
91. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
92. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
93. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
94. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1. М.: «Музыка», 1990
95. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / составление и исполнительская редакция Родина В. М.: «Кифара», 1999
96. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне». Л.: «Музыка», 1976
97. Из фольклорного источника, выпуск № 9. Курган, 2009
98. Избранные произведения русских композиторов. Выпуск № 1. Г. Тышкевич, Б. Слюсарь. М., 1973
99. Избранный репертуар для 4-хрядного готово-выборного баяна, часть 1, часть 2 / составители А. Евдокимов, В. Семенов. М., 2012
100. Пьяццолла А. «Контрасты тангуанго». Дербенко Е. «Ночной экспресс». М., 1998
101. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 14 / П. Говорушко. М., 1966
102. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 34 / Л. Тихомирова. М., 1980
103. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 38 / Л. Горенко. М., 1982
104. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 39 / А. Черных. М., 1983
105. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 42 / Ю. Наймушин. М., 1985
106. Концертные пьесы для баяна. Выпуск № 47 / Ю. Наймушин. М., 1987
107. Концертные пьесы и обработки. Выпуск № 5 / составитель Н. Малыгин. Челябинск, 2006
108. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. СПб: «Композитор», 2003
109. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2004
110. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. М.: «Советский композитор», 1990
111. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- СПб: «Музыка», 1992
112. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». М.: «Музыка», 1973
113. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты». М., 1999
114. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. М.: « Музыка», 1994
115. Левины Е. и Е. «Музыкальный зоопарк». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
116. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. М.: «Советский композитор», 1985
117. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. М.: «Советский композитор», 1986
118. Легкие пьесы советских композиторов / П. Говорушко. М., 1989
119. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. М.: «Музыка», 1986
120. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7. М.: «Музыка», 1990
121. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). СПб: «Композитор», 2006
122. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. СПб: «Композитор», 2002
123. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. СПб: «Композитор», 2002
124. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Л.: «Музыка», 1988
125. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». М.: «Советский композитор», 1985
126. Любимая классика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
127. Любителю аккордеонисту, выпуск № 18 / составитель М. Цыбулин. М., 1989
128. Любителю аккордеонисту, выпуск № 22 / составитель С. Павин. М., 1991;
129. Любителю аккордеонисту, выпуск № 23 / составитель А. Талакин М., 1991
130. Малыгин Н. «Три детские сюиты». М., 2005
131. Малыгин Н. «Избранные пьесы». М., 2012
132. Малыгин Н. «Липа вековая». М., 2010
133. Мастерство баяниста, аккордеониста / составитель Г. Шахов. М., 1991
134. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона. СПб: «Союз художников», 2004
135. Мелодии военных лет / составитель А. Беляев. М.: «Музыка», 2006
136. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1987
137. Михайлова О. «Легко, изящно, музыкально» - этюды для баяна. Новосибирск, 2009
138. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ». М.: «Кифара», 2005
139. Музыкальная акварель (пьесы для аккордеона), выпуск № 2, составитель М. Цибулин (1986); выпуск № 6, составитель П. Шашкин (1988); выпуск № 11, составитель М. Цибулин (1992); выпуск № 12, составитель А. Чиняков (1992)
140. Музыкальная акварель (пьесы для баяна), выпуск № 4, составитель А. Судариков (1987); выпуск № 5, составитель А. Чернов (1988); выпуск № 10, составитель А. Судариков (1990): выпуск № 11, составитель В. Иванов (1992); выпуск № 12, составитель А. Судариков (1992)
141. Музыкальный глобус / А. Кокорин. Омск, 1999
142. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. М.: «Советский композитор», 1985
143. Накапкин В. – составитель сборника «Готово-выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. М.: «Советский композитор», 1990
144. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. М.: «Советский композитор», 1988
145. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. М.: «Советский композитор», 1988
146. Новые произведения российских композиторов, 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
147. Новые произведения российских композиторов», 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
148. Новые произведения российских композиторов, 5-6 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
149. Нотный альбом баяниста, выпуски №№ 8, 10, 12 / составитель А. Басурманов. М., 1986, 1988
150. О друзьях, товарищах, выпуск № 2. Курган: «Мир-нот», 2009.
151. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 1990
152. От простого к сложному / составитель А. Пилипенко. Курган: «Мир-нот», 2009
153. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. М.: «Советский композитор», 1985
154. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна». М.: «Музыка», 1980
155. Педагогический репертуар баяниста, выпуски №№ 3, 5, 9 / составители Л. Шашкин, Ф. Бушуев. М., 1966; 1967
156. Первая ступенька / О. Шилатова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
157. Переложение 12 органных хоральных прелюдий И.С. Баха для В баяна. Свердловск, 1984
158. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск № 9 / составитель В. Грачев. М., 1983
159. Полифонические пьесы, 1-3 класс / составитель Д. Самойлов. М., 1998
160. Полифонические пьесы / составитель Б. Беньяминов. М., 1967
161. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб: ДМШ им. Андреева, 2006
162. Популярные произведения. Выпуск № 7 / составитель С. Чайкин. М., 1967
163. Прогрессивная школа игры на баяне (2-ая часть) / составитель Ю. Акимов. М., 1976
164. Произведения русских композиторов, выпуск № 1. М., 1950
165. Произведения советских композиторов, выпуск № 2. М., 1979
166. Произведения советских композиторов. Выпуск № 3 / составитель А. Судариков. М., 1980
167. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
168. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуск № 1 / составитель А. Полежаева. М., 1967
169. Радостное музицирование, том № 6. М., 2012
170. Репертуар аккордеониста, выпуски №№ 46, 49 / составитель А. Черных. М., 1980, 1981
171. Репертуар баяниста. Выпуск № 20. М., 1967
172. Ритм, Гармоника, Джаз, выпуск № 10. Курган, 2008
173. Русская полифония / В. Максимов. М., 2000
174. Русские народные песни / Н. Кошелев. М.:«Композитор», 2011.
175. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. М.: «Кифара», 2005
176. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. М.: «Кифара», 2005
177. Самоучитель игры на аккордеоне / составитель В. Лушников. М.: «Музыка», 2008
178. Самоучитель игры на баяне / составители В. Алехин, П. Шашкин. М., 1977
179. Самоучитель игры на баяне / составитель И. Гладков. М., 1958
180. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна. М.: «Престо», 1996
181. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». М.: «Музыка», 2003
182. Серия «Народный музыкант», выпуск № 2 / составитель И.И. Маланин. 2013
183. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. Л.: «Музыка», 1976
184. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. СПб: «Композитор», 2007
185. Соловьев А. «Сибирские наигрыши», 2011
186. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона». СПб: «Композитор», 2003
187. Сонатина и вариации для баяна. Выпуск № 3 / составитель Ф. Бушуев (1972)
188. Сонатина и рондо. Выпуск № 2. Б. Беньяминов (1968)
189. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск № 7 / Ф. Бушуев. М.: «Советский композитор», 1975
190. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск № 9 / Ф. Бушуев М.: «Советский композитор», 1977
191. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск № 10 / Ф. Бушуев М.: «Советский композитор», 1978
192. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск № 11 / Ф. Бушуев М.: «Советский композитор», 1979
193. Сонатины и вариации, 1-3 класс / составитель Д. Самойлов
194. Сонатины, рондо и вариации для аккордеона / В. Иванов. М., 1983
195. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне». М.: «Музыка», 1989
196. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие. М.: «Советский композитор», 1982
197. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс. М.: «Музыка», 1988
198. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24. М.: «Советский композитор», 1990
199. Тарасова Т. «Танцующий аккордеон», выпуски №№ 2, 3. М., 2005, 2012
200. Творчество зарубежных композиторов. Выпуск № 10 / А. Онуфриенко. М., 1979
201. Три четверти / А. Кокорин. Омск, 1999
202. Ученик на эстраде, выпуски №№ 3, 4. Курган: «Мир-нот», 2010, 2012
203. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. СПб: «Композитор», 1998
204. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». СПб: «Композитор», 2002
205. Фуги для баяна / С. Чайкин. М., 1975
206. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 класс / составители Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1981
207. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 класс / составители Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
208. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ / составитель В. Лушников. М., 1999
209. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс / составитель А. Судариков. М., 1982
210. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс / Ю. Акимов, В. Грачев М.: «Музыка», 1970
211. Хрестоматия баяниста, 3-4 класс / В. Грачев. М.: «Музыка», 1982
212. Хрестоматия баяниста, 5 класс / В. Грачев. М.: «Музыка», 1990
213. Хрестоматия баяниста, 5 класс / В. Нестеров, В. Чишков. М., 1979
214. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-2 год обучения, этюды. СПб, 2007
215. Хрестоматия для баяна, 1 класс / Ю. Зуев, А. Ручин. М., 1999
216. Хрестоматия для баяна, 1-5 класс / В. Мотов, А. Сурков. М., 1961
217. Хрестоматия для баяна, 2-5 класс / И. Гладков, И. Кирюхин. М., 1961
218. Хрестоматия для баяна, 3-5 класс / В. Горохов. М., 1959
219. Хрестоматия для музыкальных училищ, 1-2 курс / составитель М. Двилянский. М., 1970
220. Хрестоматия педагогического репертуара, 2 курс музыкального училища. М., 1963
221. Хрестоматия педагогического репертуара, В. Горохов, А. Онегин М., 1969
222. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
223. Школа игры на аккордеоне / составитель А. Мирек. М., 1965
224. Школа игры на аккордеоне / составитель В. Лушников. М.: «Советский композитор», 1989
225. Школа игры на аккордеоне / составители Г. Наумов, П. Лондонов. М., 1965
226. Школа игры на аккордеоне / составитель П. Лондонов. М.: «Музыка», 1990
227. Школа игры на баяне, А. Онегин. М., 1969
228. Школа игры на выборном баяне / Н. Чайкин. Украина, 1976
229. Школа игры на готово-выборном баяне / составитель А. Онегин. М., 1976
230. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
231. Этюдные зарисовки / Ю. Гаврилов. М., 1999
232. Этюды – хрестоматия баяниста, ДМШ 4-5 класс. М., 1988г.
233. Этюды для аккордеона, выпуск № 13 / составитель М. Двилянский. М: «Советский композитор», 1980
234. Этюды для аккордеона, выпуск 14 / составитель М. Двилянский. М.: «Советский композитор», 1981
235. Этюды для аккордеона, выпуск № 15 / составитель М. Двилянский. М: «Советский композитор», 1982
236. Этюды для аккордеона, выпуск № 16 / составитель М. Двилянский. М: «Советский композитор», 1983
237. Этюды для аккордеона, выпуск 20 / составитель М. Двилянский. М.: «Советский композитор», 1987
238. Этюды для аккордеона, выпуск 22 / составитель М. Двилянский. М: «Советский композитор», 1989
239. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс / составители А. Нечипоренко, В. Угринович. М., 1970
240. Этюды для баяна. Выпуск № 1 / составитель Ю. Шишаков. М.: «Советский композитор», 1973
241. Этюды для баяна. Выпуск № 4. / составители В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М.: «Советский композитор», 1973
242. Этюды для баяна. Выпуск № 9 / составитель В. Грачев. М.: «Советский композитор», 1980
243. Этюды для баяна. Выпуск № 12 / составитель М. Цибулин. М.: «Советский композитор», 1983
244. Этюды для баяна. Выпуск № 13 / составитель Л. Гаврилов. М.: «Советский композитор», 1984
245. Этюды для баяна. Выпуск № 16 / составитель Л. Гаврилов. М.: «Советский композитор», 1988
246. Этюды / составитель А. Аверин. М., 1978
247. Этюды, легкие пьесы для чтения с листа / составители Л. Григорьев, П. Шашкин. М., 1979
248. Этюды / составитель П. Шашкин. М., 1969
249. Этюды-картинки для баяна / составитель М. Черемухин. М., 1959
250. Юному музыканту, выпускнику подготовительной группы ДМШ. М., 2011.
251. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ. СПб: «Союз художников», 2004
252. Юхно С., «Этюды для аккордеона и баяна», 3-5 класс ДМШ и ДШИ. СПб, 2011

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999

**Рекомендуемая методическая литература**

1. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 3 – 4 класс. Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста. М.: «Советский композитор», 1982
4. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995
5. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990
6. Вопросы методики начального образования. М., 1981
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1990
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб., 1981
9. Давыдов Н. Методика переложений для баяна. М.: «Музыка», 1982
10. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1977
11. Имханицкий М., Мищенко А. Вопросы теории и практики. Выпуск № 1 (2001), № 2 (2002), № 3 (2004)
12. Имханицкий М., Полук Б. Вопросы теории и практики. Выпуск № 1 (2005)
13. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
14. Коновалов А. Игры и упражнения для рук и пальчиков. Курган, 1999
15. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989
16. Крупин А.В., Романов А.К. Новое в теории и практике звукоизвлечение на баяне. Новосибирск, 2002
17. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста, часть I, II. М., 2010
18. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
19. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004
21. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Композитор», 2003
22. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне». М.: «Музыка», 2008
23. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1987
24. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. СПб, 2004
25. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М.: «Музыка», 1966
26. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1972
29. Найко С.Ф. Вопросы постановки игрового аппарата. Красноярск, 2013
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
31. Петряков Г. Культура – всенародное достижение. М.: «Советская Россия», 1974
32. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2001
33. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: «Советский композитор», 1986
34. Ризоль П. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
35. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
36. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
37. Сборник статей «Баян и баянисты», выпуски № 1 – 6
38. Стоколовский Л. Музыка для всех нас, М.: «Советский композитор»
39. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста», М.: «Советский композитор», 1986
40. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. Ансамбли для баяна, аккордеона. СПб.: «Композитор», 1999
41. Тулунина Н.Л. Человек. Музыкант. Учитель. Красноярск, 2005
42. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на-Дону, 2005
43. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
44. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта педагога. М., 1973