Приложение №3 к приказу № 6 от 30.03.2018 г.

Форма прослушивания и система оценок применяемых при индивидуальном отборе детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и на обучение по дополнительным общеразвивающим программам.

1.1.Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме прослушиваний и просмотров.

1.2..Индивидуальный отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- **музыкальный слух** (мелодический, гармонический слух);
  Ребенок обязательно должен спеть любую песенку, лучше детскую. Пение отлично выявляет наличие музыкального слуха. Также дается задание прослушать и спеть сыгранную на инструменте попевку (мелодию из несколько звуков), определить на слух количество взятых на инструменте звуков – один, два или три.
- **музыкально-ритмическое чувство**;
  Определяется способом прохлопывания (простукивания) предложенного ритмического рисунка – первым хлопает педагог, за тем ребенок повторяет предложенный ритм. Будет предложено задание: спеть песенку, отбивая или прохлопывая ритм.
- **память**;
  Рассказать стихотворение. Возможно задание с повтором за педагогом пропетой или сыгранной на музыкальном инструменте мелодии.

Каждая музыкальная способность оценивается отдельно по пятибалльной системе. Общая сумма баллов – критерий для конкурсного отбора в школу.

	Музыкальный слух	**Музыкально–ритмическое чувство**	**Память**
«5»	Поступающий точно исполняет на слух небольшие попевки, правильно определяет количество одновременно прозвучавших звуков на музыкальном инструменте	Поступающий точно повторяет предложенный ритм, правильно исполняет ритм в подготовленной песне	Поступающий точно повторяет на память музыкальный отрывок с точным ритмом, правильно интонирует предложенный музыкальный мотив
«4»	Поступающий достаточно точно исполняет на слух	Поступающий достаточно точно повторяет	Поступающий достаточно точно повторяет на память

	небольшие попевки, допускает 1 ошибку при определении количества одновременно прозвучавших звуков на музыкальном инструменте	предложенный ритм, почти правильно исполняет ритм в подготовленной песне	музыкальный отрывок с точным ритмом, почти правильно интонирует предложенный музыкальный мотив
«3»	Поступающий не точно исполняет на слух небольшие попевки, допускает 2-3 ошибки при определении количества одновременно прозвучавших звуков на музыкальном инструменте	Поступающий с ошибками повторяет предложенный ритм, не всегда правильно исполняет ритм в подготовленной песне	Поступающий не может повторить на память весь музыкальный отрывок с точным ритмом, не может правильно проинтонировать предложенный музыкальный мотив
«2»	Поступающий не может исполнить на слух небольшие попевки, правильно определить количество одновременно прозвучавших звуков на музыкальном инструменте	Поступающий не может повторить предложенный ритм, не правильно исполняет ритм в подготовленной песне	Поступающий не может повторить на память музыкальный отрывок с точным ритмом, не вебрно интонирует предложенный музыкальный мотив
«1»	Поступающий полностью отказывается выполнять задание	Поступающий полностью отказывается выполнять задание	Поступающий полностью отказывается выполнять задание

Проходной балл для зачисления поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

«Фортепиано» - 15 баллов

«Струнные инструменты» - скрипка, виолончель – 15 баллов;

«Духовые и ударные инструменты» (флейта, саксофон, ударные инструменты) - 15 баллов;

«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка) - 14 баллов.

Директор А.А.Лаптев